

Livret technique

Exposition « Le Renouveau de la BD jeunesse »

Experience
France



SOMMAIRE

EDITOS3

PRÉCONISATIONS TECHNIQUES.5

LISTE DES PANNEAUX6

EXEMPLES DE PANNEAUX.....7



La bande dessinée connaît depuis 25 ans une vitalité artistique portée par la diversification des formes et des genres. Suite à l'année de la BD 20-21 qui visait à favoriser la diffusion des formes contemporaines de la BD, de ses auteurs francophones et à contribuer au rayonnement à l'international du 9e art, proposée en France et portée à l'international par l'Institut français, ce secteur représentait en 2021 890 millions d'euros de chiffre d'affaires, devenant également la première catégorie éditoriale traduite à l'international devant la jeunesse et la fiction.

Au croisement de la littérature, du débat d'idées, de la langue française, du numérique, la BD touche un public très large.

Au-delà des grands figures tutélaires et quasi patrimoniales de Tintin, Astérix, Lucky Luke, des Schtroumpfs et des héros pour les amateurs de « 7 à 77 ans », les éditeurs français ont su dans ces dernières années donner leur chance à de nouveaux artistes et auteurs et développer un langage créatif spécifique pour le public jeune.

La variété du traitement de l'image, les audaces visuelles et textuelles font partie de ce renouvellement profond de la création francophone. À travers 20 œuvres, un parcours invite à découvrir une nouvelle génération de personnages, d'autrices et d'auteurs qui parlent du monde d'aujourd'hui comme il va ou comme il ne va pas, des angoisses contemporaines des pré-adolescents, de ce qui fait rire les enfants et de ce qui les interroge.



Alors que l'on s'inquiète de l'érosion de la lecture chez les enfants, le dynamisme de la bd jeunesse, son renouvellement impulsé par une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices, venant pour certains d'autres univers du livre ou culturels, nous permet de compter la bande dessinée comme un des leviers pour attirer les enfants vers la lecture.

La bande dessinée jeunesse est bien sûr bien plus que cela, elle porte des imaginaires riches, souvent plus complexes que par le passé, et sous des formes stimulantes pour le lecteur.

Nous sommes heureux que l'Institut Français ait retenu cette proposition d'exposition sur le renouveau de la BD jeunesse française, dont la qualité peut largement dépasser les frontières et attirer familles et enfants du monde entier, comme ont pu le faire certaines séries dans le passé.

PRÉCONISATIONS TECHNIQUES

- L'exposition se compose :
 - De 21 panneaux à imprimer localement dont 4 panneaux interactifs
 - Les 4 panneaux interactifs (nommés avec l'extension « veleda.tiff ») sont à imprimer de préférence sur un support rigide (Akylux, PVC ou autre), et faire appliquer un revêtement Veleda, utiliser des feutres ré-inscriptibles à mettre à disposition à proximité, ainsi qu'un chiffon doux.
 - D'un livret imprimable reprenant à la fois les livres mis en avant dans l'exposition mais aussi pour chaque éditeur la sélection des livres qui lui paraissait relever du renouveau dans son catalogue, suivi d'un livret de jeux.
 - Taille idéale d'impression des panneaux : 70*100 cm, travaillables de façon très lisible à partir de 50*71,5 cm.
 - A part le visuel générique de l'exposition et les panneaux édités, il n'y a pas d'ordre dans les panneaux : ils peuvent être présentés dans n'importe quel ordre.

- Procédure pour récupérer les fichiers :
 - Déposer votre demande sur la plateforme IfProg accessible via à anne.polonia@institutfrancais.com.
 - Une fois votre dossier de demande déposé et accompagné d'un budget prévisionnel et de la lettre d'engagement signée, l'Institut français vous transmettra les liens de téléchargement des fichiers.
Les fichiers se composent de :
 - Des panneaux HD en .tiff et veleda.tiff pour impression locale
 - Des fichiers sources des panneaux
 - Du texte de tous les panneaux sur un word pour faciliter vos traductions
 - Du livret en pdf

- Des fichiers sources du livret

Liste des panneaux

- Visuel générique
- Panneaux de mise en contexte & éditos
- *Sacha et Tomcrouz* (Soleil, 2017 - 2019) de Anaïs Hallard (scénario) et Bastien Quignon (dessin)
- *Le grand méchant renard* (Delcourt, 2015) de Benjamin Renner
- *Akissi* (Gallimard, 2016-2018) de Marguerite Abouet (scénario) et Mathieu Sapin (dessin)
- *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (Gallimard, 2016) de Winshluss
- *Bergères guerrières* (Glénat, 2017-2019) de Jonathan Garnier (scénario) et Amélie Fléchais (dessin)
- *Les Enfants de la résistance* (Le Lombard, 2015 – 2019), de Vincent Dugomier (scénario) et Benoît Ers (dessin)
- *Timo* (Le Lombard, 2015 – 2019), de Jonathan Garnier (scénario) et Yohan Sacré (dessin)
- *Irena* (Glénat, 2017-2019) Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël (scénario), David Evrard (dessin), Walter (couleur)
- *La brigade des cauchemars* (Jungle, 2017-2019) de Franck Thilliez (scénario), Yomgui Dumont (dessin) et DRAC (couleur)
- *Stig & Tilde* (Sarbacane, 2018-2019) de Max de Radiguès
- *Ariane et Nino – Le Fil de l’histoire* (Dupuis, 2018-2019) de Fabrice Erre (scénario) et Sylvain Savoia (dessin)
- *Les fleurs de grand frère* (Delcourt, mars 2019) de Gaëlle Geniller
- *Yasmina et les mangeurs de patates* (éditions Dargaud, 2019) de Wauter Mannaert

- *Le fils de L'Ursari* (Rue de Sèvres, avril 2019) d'après le roman de Xavier-Laurent Petit de Cyrille Pomès (adaptation, dessin) et Isabelle Merlet (Couleur)
- *Mécanique Céleste* (éditions Dargaud, 2019) de Merwan
- *Momo* (Casterman, 2017) de Jonathan Garnier (scénario), Rony Hotin (dessin)
- *Ariol* (éditions Bayard, 2007 – 2019) d'Emmanuel Guibert (scénario), Marc Boutavant (dessin)
- *Mortelle Adèle* (éditions Globulle, 2012 – 2019) de Mr Tan (scénario), Miss Prickly puis Diane Le Fayer (dessin)

Exemples de panneaux

LE GRAND MÉCHANT RENARD

Benjamin Renner
44 Diderot

Genre : Conte

7+

BD animalière
Humour
Métaphore de la société

N'est pas cruel qui veut
En abrit de nous les films qui fondent pour être la hauteur de sa réputation, le renard de cette fable n'est ni malin, ni cruel, ni effrayant. Il essaie désespérément de faire peur aux animaux de la ferme pour en croquer les poules mais chaque fois, l'empêcheur tombe à l'eau. Un jour le grand méchant loup lui propose un accord. Bien malgré lui, notre renard va devenir une sorte de... mouton.

L'auteur :
Titulaire d'un diplôme national d'arts plastiques obtenu aux Beaux-Arts d'Angoulême, Benjamin Renner poursuit son cursus dans l'animation. Après ses études, il crée le film *Emer et Célestine* et publie son premier album de bande dessinée. Deux ans après sa poursuite, il adapte avec succès *Le Grand Méchant Renard* au cinéma. L'année il se lance dans un projet, il n'a pas besoin de scénario, le dessin est son mode d'écriture privilégié.

Une fable moderne
Admirateur des Fables de La Fontaine ou du Roman de Renart, Benjamin Renner se toujours inspiré les animaux avec plus d'aisance que les humains. Il est amusé ici à détourner les qualités que l'on associe d'ordinaire aux animaux. La croquerie chez le renard ou la peur chez la poule... Son album est drôle et satirique : un conte philosophique aux affines de contour.

LE RENOUVEAU de la bande dessinée JEUNESSE

BD animalière
Humour
Métaphore de la société

Un conte en BD
La participation privilégiée avec laquelle le héros doit composer est une manière originale et poétique d'aborder la différence. Le style de Genlier, de la fois délicat et sensible, s'imagine de son savoir-faire en matière d'animation. Son histoire qui se déroule au fil des saisons est aussi un bel hommage à la nature. La magie opère et Gaëlle Genlier prouve avec cet ouvrage que la forme bande dessinée se prête au conte aussi bien que l'œuvre de littérature.

les Fleurs du Grand Frère

Gaëlle Genlier
44 Diderot

Genre : Fantastique

8+

Récit initiatique
Tolérance
Poésie

S'accepter tel que l'on est
Un matin de printemps, des fleurs d'un genre inconnu ont poussé sur le toit de grand frère. Des fleurs splendides comme plantées sur un ordre d'obéissance. Plaise sa grand-mère avec la soutien de sa famille, grand frère doit apprendre à apprécier cette nouvelle étrangeté. Mais que veut vraiment les autres dresse au village ? Comment prendre son de ces fleurs, composable sur langage ? Som elles la pour toujours ?

L'auteur :
Gaëlle Genlier a grandi dans un petit village d'Auvergne. Elle a aimé créer des bandes dessinées au collège. Après un BTS dessin d'animation, elle a travaillé quelques temps dans un studio d'animation avant de décider de se consacrer au 9^{ème} Art. Les fleurs du grand frère est son premier album.

Un conte en BD
La participation privilégiée avec laquelle le héros doit composer est une manière originale et poétique d'aborder la différence. Le style de Genlier, de la fois délicat et sensible, s'imagine de son savoir-faire en matière d'animation. Son histoire qui se déroule au fil des saisons est aussi un bel hommage à la nature. La magie opère et Gaëlle Genlier prouve avec cet ouvrage que la forme bande dessinée se prête au conte aussi bien que l'œuvre de littérature.